

Musée des Beaux-Arts de Libourne

conférence :

le tableau vu par le petit bout de la lorgnette

Caroline Fillon directrice du musée des Beaux-Arts de Libourne propose une conférence.

C'est une réflexion partager avec un historien d'art reconnu « DANIEL ARASSE ».

Celui-ci a écrit un livre « On n'y voit rien »La peinture devant nous au musée ..

nous ne voyant rien de ce qu'elle nous montre . Qu'imagine-t-on ?

C'est avec beaucoup d'humour que Caroline reprend les démonstrations de l'auteur et nous amène à voir plus dans un tableau....

Daniel Arasse un historien d'art d'aujourd'hui, a un écrit livre avec un ton vif, libre et drôle pour aborder le savoir sans fin que la peinture nous délivre à travers les siècles.

Que fait-on quand on regarde une peinture ? A quoi pense-t-on ? Qu'imagine-t-on ? Comment dire, comment se dire à soi-même ce que l'on voit ou devine ? Et comment l'historien d'art peut-il interpréter sérieusement ce qu'il voit un peu, beaucoup, passionnément ou pas du tout ? En six courtes fictions narratives qui se présentent comme autant d'enquêtes sur des évidences du visible, de Velázquez à Titien de Bruegel à Tintoret, Daniel Arasse propose des aventures du regard. Un seul point commun entre les tableaux envisagés : la peinture y révèle sa puissance en nous éblouissant, en démontrant que nous ne voyons rien de ce qu'elle nous montre. On n'y voit rien ! Mais ce rien, ce n'est pas rien.

Exemple :

Dans ce tableau Annonciation (Francesco Del cossa)

Pourquoi un escargot en premier plan ?

C'est un signe « la procréation par le Divin » ?

Etc.....

