

Musée des Beaux-Arts de Libourne
Atalante et Hippomène
de Guido Reni (1575-1642)



Les réserves du Musée de Libourne livrent un trésor national

Au dixième livre des *Métamorphoses* d'Ovide, Hippomène défie à la course la jeune et belle Atalante, jusqu'ici invaincue. S'il veut l'épouser, il devra courir plus vite qu'elle. En cas d'échec, il perdra vie. **Guido Reni (1575-1642) saisit le moment de bascule de la course.** Les corps, qui partagent une égale jeunesse et une égale grâce, se frôlent ; les trajectoires s'inversent un bref instant ; les jambes se croisent, préfigurant l'union charnelle. Cette toile exceptionnelle, dont la qualité et la beauté parlent d'elles-mêmes, a récemment été retrouvée dans les réserves du Musée des Beaux-Arts de Libourne et a aujourd'hui rejoint deux versions, napolitaine et madrilène, de la même scène après attribution par un comité d'experts internationaux.

L'Association des Amis des Musées de Libourne a soutenu les efforts de la Municipalité, de la DRAC et d'autres acteurs institutionnels, dans le processus de datation, d'attribution et de restauration, sous la responsabilité de Caroline Fillon, conservatrice du musée, et de Sophie Jarrosson, restauratrice, en lien étroit avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). L'œuvre étant restaurée, le Musée va pouvoir enfin l'exposer. Mr Le Maire de Libourne propose une inauguration à l'accrochage du tableau dans le Musée des Beaux-Arts de Libourne (Mairie 2ème étage).